

COUAC.....

Physical
Comedy



Théâtre Physique
Non Verbal
Voix Off
9 +
50'

Seul-en-scène clownesque qui oscille entre humour et réflexion sur la relation de l'homme à la nature. COUAC, explore la perte du rapport homme-nature et l'aliénation de la société par un excès de technologie.

Make in
Belgium

COUAC . . .

** Un mot qui nous rappelle que la perfection n'est pas de ce monde, que l'imprévu fait partie de la vie et qu'il est parfois bon de savoir en rire.*

Seul-en-scène de théâtre physique d'orientation clownesque / Non Verbal - Voix Off

Une relation homme-technologie peut-elle combler le vide d'une véritable relation humaine ?

SYNOPSIS :

Dans un futur proche, Jo vit dans un monde connecté en permanence au « Réseau », qui fixe les règles de vie de chaque citoyen. Ève, l'intelligence artificielle, dirige et contrôle tous les faits et gestes de Jo. Ève assiste Jo dans ses choix, le pousse à consommer toujours plus et le rend dépendant de services inutiles. Jo, tente de s'acclimater à ce monde ultra-connecté, générant autour de lui des catastrophes qui mettent en exergue l'absurdité de ce trop-plein technologique où l'erreur humaine et le libre-arbitre n'ont plus leur place.



© Mara De Sario

Est-ce que la technologie nous rend heureux ?

Ou est-ce qu'elle nous éloigne des choses qui sont vraiment importantes ?

COUAC, c'est un spectacle, autour d'un personnage dont l'univers fait référence au travail des clowns du cinéma muet et s'inspire librement du travail de Jacques Tati (à travers notamment son film « Playtime »), sur l'évolution des attitudes du citoyen du 21e siècle.



COUAC : un regard sur notre société de consommation

En résumé, **COUAC** s'attaque à une thématique d'une brûlante actualité et nous invite à réfléchir à notre rapport à la technologie, de l'impact sur nos relations humaines et notre rapport à la nature. La force de **COUAC** réside dans sa capacité à mélanger habilement le rire et la réflexion.

On rit de bon cœur des mésaventures de Jo, tout en prenant conscience des dangers potentiels d'un monde où la technologie devient omniprésente. Le spectacle est un véritable miroir tendu à notre société, et il nous incite à questionner nos choix et nos priorités.

Le contact humain peut-il être remplacé par les machines ?

La consommation est-elle devenue notre seul divertissement ?

COUAC . . .

** Un mot polysémique qui nous invite à réfléchir sur nos travers, nos imperfections et nos fragilités.*

Nature du travail artistique et intention de l'Auteur :

Aujourd'hui on constate que l'on parle de moins en moins avec les personnes physiquement proches de nous. L'envie ou le besoin de communiquer avec celles et ceux qui sont à l'autre bout de la ville ou du monde nous obsède. La société a changé avec l'avènement des technologies, « Elle a beaucoup changé » disent les anciens, et ils n'ont pas tort. Quand on s'aventure dans les rues, on observe des gens perdus devant leur smartphone, dans les magasins, sur les bancs publics, au restaurant où encore dans les transports en commun... Certains parlent tout seul, d'autres sont comme hypnotisés, asphyxiés par leur écran. La technologie est partout et change tout, qui nous sommes, ce que nous sommes, comment nous travaillons, comment nous nous percevons.

Nous sommes quasi perdu voir isolé du monde sans notre smartphone, laptop et autres gadgets connectés. Ces objets sont devenus indispensables à notre fonctionnement ; pour certaines personnes, ils font inconsciemment partie du prolongement de leur corps et paniquent s'ils ne sont plus connectés. Pour d'autres ils sont introduits dans leur vie comme un membre de la famille. Notre dépendance aux outils technologiques nous fait vivre des situations parfois absurdes et nous sommes déboussolés quand ils ne fonctionnent plus où que l'on en est privé.

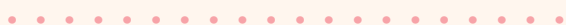
Toutes tranches d'âge confondues, l'homme évolue dans un environnement où les technologies tendent à prendre une place croissante dans les rapports humains et le fonctionnement de notre société. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec les rythmes naturels de la planète et des hommes. Nous vivons dans une société où l'on confond l'urgent et l'important, voire l'essentiel et malgré les signaux démontrant que l'on touche aux limites naturelles, nous accélérons davantage.

Dans notre société en perpétuelle évolution, caractérisée par la surconsommation et l'hyperconnexion, les jeunes d'aujourd'hui évoluent dans un environnement complexe et stimulant. Ils sont confrontés à un flot d'informations incessant, à des modèles sociétaux changeants et à des enjeux mondiaux de plus en plus présents. **COUAC** propose une réflexion ludique et critique sur ces questions, en s'adressant aux jeunes dès 9 ans.

Il y a surtout l'idée d'un spectacle humoristique qui puisse s'adresser à toute génération. Un spectacle sans parole, visuel avec un anti-héros attachant qui se présente comme un être moderne hyperconnecté, à l'image de cette génération qui dès l'enfance sont bercé dans cette hyperconnexion. **COUAC** est un miroir de notre culture actuelle ancré dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations. En adoptant un regard de sociologue souriant, notre objectif est de susciter le rire et la réflexion de la génération Alpha, en les incitant à décrypter les multiples aspects de leur vie quotidienne.



© Mara De Sario



COUAC . . .

** Un mot pour nous rappeler que l'imperfection est ce qui nous rend humains, et que c'est souvent dans les moments de disharmonie que nous trouvons les occasions de grandir et d'apprendre*

PUBLICS :

COUAC est une pièce engagée et divertissante qui incite à une réflexion profonde sur notre rapport à la technologie et à la nature. Nous souhaitons nous adresser aux enfants à partir de 9 ans et encourager le dialogue entre les générations afin d'amener une réflexion sur les défis de la société moderne.

Un spectacle pour tous, petits et grands.

Le spectacle est accessible aux enfants, aux adolescents, autant qu'aux adultes via différents niveaux de lecture. Les enfants seront charmés par le personnage et les situations cocasses, tandis que les adultes apprécieront la profondeur du message et la finesse de l'humour. Son message universel et sa mise en scène inventive en font un spectacle incontournable pour tous ceux qui se questionnent sur les dérives de la société moderne et aspirent à un mode de vie plus authentique.

Public Scolaire à destination des 4e, 5e, 6e primaire / 1e, 2e, 3e secondaire.

Ce spectacle présente un fort potentiel pédagogique et peut être intégré avec profit dans le cadre scolaire.

Il explore de manière ludique des sujets qui encouragent une réflexion importante sur les enjeux de la société moderne, tout en encourageant les élèves à développer leur esprit critique.

Dossier d'accompagnement au spectacle - Philosophie / Pédagogie - disponible sur demande.

Un bord de scène avec l'artiste sous forme de discussion philo de 15 min après le spectacle est proposé.

Un mariage entre humour et réflexion sur notre société de consommation qui invite à réfléchir sur mille aspects du quotidien.

DISTRIBUTION :

Auteur & Interprète : Sébastien Domogalla

Régie & Direction technique : Filippo Cavinato

Régie Plateau : Séverine Bernard / Camille Loquet

Collaboration Artistique : Xavier Bouvier

Composition Sonore : Antoine Hénaut

Conception Costume : Evelyne Meersschaut

Construction du décor : Vincent Rutten, Camille Loquet

Réalisation des Images : Mara De Sario, Edouard Cuvelier

Animation Graphique & Visuelle : Sébastien Domogalla

Création Lumière : Filippo Cavinato

FICHE TECHNIQUE :

Boîte noir

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur : 5m / min. 4m

Durée : 50 minutes

Montage : 8h (2 services)

Démontage : 2h

Jauge : 180 Scolaire

300 Familial

Une production Compagnie du Plat pays !

Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue / S.A.C.D. Belgique / Coproduction : CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / MARS - Mons arts de la Scène / Fondation Mons 2025, Capitale culturelle / Avec le soutien à la création de LookIN'OUT - Le BAMP (Brussels Art Melting Pot) - Ad Lib - Le 140 / La Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Centre culturel de Dour / Centre culturel du Roelux / Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz / Centre culturel de Colfontaine / Technocité (Digital Média) / CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / Atrium57 Centre culturel de Gembloux / Espace Columban / Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains /

COUAC . . .

* Un mot qui, dans sa simplicité, nous interpelle et nous invite à prendre du recul sur nos vies parfois trop rythmées et trop parfaites.



© Stephoto

La Compagnie du Plat pays !

Compagnie Artistique Belge produisant des œuvres dans une démarche interdisciplinaire mêlant théâtre physique, cirque, danse, audiovisuel et bricolage. Elle crée un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. La compagnie diffuse ses créations depuis 2005 en Europe, Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

La dernière création de la compagnie, **Triple Buse**. Un spectacle non verbal qui interroge avec humour le monde du travail en invitant chacun, dès l'enfance, à se poser la question du travail obligé, de la rentabilité. **Triple Buse** a été joué plus de 150 fois avec ses cartons sur 3 continents et a reçu en 2018 le **Prix coup de cœur jeunesse du public et la mention du spectacle de la saison du Réseau Accès culture Montréal** (Canada). Il a notamment été présenté en 2015 aux *Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy* (Belgique), à la *34e édition du Festival International des Arts du Mime & du Geste - MIMOS* à Périgueux (France), en sélection officielle de la *17e édition de la Biennale Internationale des Arts de la Scène - CINARS* à Montréal (Canada), à la *39e édition du FESTIVAL ASSEMBLY au Fringe Festival d'Edimbourg* (Écosse), au *1er RDV Pan Arabe de la culture 2020 lors du Festival International Sharjah* (E.A.U) et à la *31e édition de la Mostra Igualada* (Espagne).



CONTACT :



Compagnie du Plat pays ! Asbl
203, Rue d'Onnezies
7380 Baisieux - Belgique
www.cieduplatpays.be

- Production : Sébastien Domogalla
- Tel: 0032 (0)473.35.61.85
- Mail: info@cieduplatpays.be
-

COUAC.....



Plat
AYS!
Compagnie
Production Artistique

COUAC... Physical Comedy 2024 Photo © Mara De Sario

