

DOSSIER ARTISTIQUE
PRESENTATION CREATION

COUAC.....

Physical
Comedy



Seul-en-scène clownesque qui oscille entre humour et réflexion sur la relation de l'homme à la nature. Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour être sensibilisé au défi de la transition ! COUAC, explore la perte du rapport homme-nature et l'aliénation de la société par un excès de technologie.

Théâtre Physique / Non Verbal / 9 +
/ Voix Off / 50'



COUAC . . .

**Onomatopée burlesque qui se dit pour exprimer une maladresse, un incident.*

Seul-en-scène de théâtre physique d'orientation clownesque.

Non Verbal - Voix Off / 50 minutes / Public 9+



COUAC, c'est un spectacle, autour d'un personnage dont l'univers fait référence au travail des clowns du cinéma muet et s'inspire librement du travail de Jacques Tati (à travers notamment son film « Playtime »), sur l'évolution des attitudes du citoyen du 21e siècle.

PUBLICS :

COUAC est une pièce engagée et divertissante qui incite à une réflexion profonde sur notre rapport à la technologie et à la nature. Nous souhaitons nous adresser aux enfants à partir de 9 ans et encourager le dialogue entre les générations afin d'amener une réflexion sur les défis de la société moderne.

Un spectacle pour tous, petits et grands.

Le spectacle est accessible aux enfants, aux adolescents, autant qu'aux adultes via différents niveaux de lecture. Les enfants seront charmés par le personnage et les situations cocasses, tandis que les adultes apprécieront la profondeur du message et la finesse de l'humour. Son message universel et sa mise en scène inventive en font un spectacle incontournable pour tous ceux qui se questionnent sur les dérives de la société moderne et aspirent à un mode de vie plus authentique.

Public Scolaire à destination des 4e, 5e, 6e primaire / 1e, 2e, 3e secondaire.

Ce spectacle présente un fort potentiel pédagogique et peut être intégré avec profit dans le cadre scolaire.

Il explore de manière ludique des sujets qui encouragent une réflexion importante sur les enjeux de la société moderne, tout en encourageant les élèves à développer leur esprit critique.

Dossier d'accompagnement au spectacle - Philosophie / Pédagogie - disponible sur demande.

Un bord de scène avec l'artiste sous forme de discussion philo de 15 min après le spectacle est proposé.

DISTRIBUTION :

Auteur & Interprète : Sébastien Domogalla

Régie & Direction technique : Filippo Cavinato

Régie Plateau : Séverine Bernard / Camille Loquet

Collaboration Artistique : Xavier Bouvier

Composition Sonore : Antoine Hénaut

Conception Costume : Evelyne Meersschaut

Construction du décor : Vincent Rutten, Camille Loquet

Réalisation des Images : Mara De Sario, Edouard Cuvelier

Animation Graphique & Visuelle : Sébastien Domogalla

Création Lumière : Filippo Cavinato

FICHE TECHNIQUE :

Boîte noir

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur : 5m / min. 4m

Durée : 50 minutes

Montage : 8h (2 services)

Démontage : 2h

Jauge : 180 Scolaire

300 Familial

Une production Compagnie du Plat pays !

Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue / S.A.C.D. Belgique / Coproduction : CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / MARS - Mons arts de la Scène / Fondation Mons 2025, Capitale culturelle / Avec le soutien à la création de LookIN'OUT - Le BAMP (Brussels Art Melting Pot) - Ad Lib - Le 140 / La Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Centre culturel de Dour / Centre culturel du Roelux / Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz / Centre culturel de Colfontaine / Technocité (Digital Média) / CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / Atrium57 Centre culturel de Gembloux / Espace Columban / Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains /

SOMMAIRE

COUAC...

LA CREATION	P..3..
Synopsis	
Un regard sur notre société de consommation	
INTENTION DE L'AUTEUR	P..4..
Nature du travail Artistique	
POURQUOI COUAC ?	P..5..
Ça veut dire quoi ?	
EXPRESSION PHYSIQUE	P..6..
Processus Créatif - Dramaturgie	
LE PERSONNAGE - L'HUMOUR	P..7..
SCENOGRAPHIE	P..8..
Dispositif Scénique - Esthétique	
GRANDES LIGNES THEMATIQUES	P..9..
L'AUTEUR	P..10..
le public raconte le spectacle	
DISPOSITIF TECHNIQUE	P..11..
Fiche Technique	
CONTACT	P..12..
La Compagnie du Plat pays !	

COUAC . . .

LA CREATION :

COUAC est une exploration scénique sans paroles qui questionne le rapport fragile de l'homme à la nature et la dérive de notre société vers une dépendance excessive à la technologie. Mêlant humour et réflexion, le spectacle propose une critique acerbe de notre société de consommation.

Ce spectacle est une création unique, centrée sur un personnage dont l'univers s'inspire des grands clowns du cinéma muet. L'univers de **COUAC** se déploie à travers une succession de séquences visuelles rythmées, rappelant les films muets, où l'écriture des gags est d'une précision chirurgicale, créant une harmonie parfaite au cœur d'un mouvement chaotique.

Sur scène, un dispositif astucieux d'un tulle translucide permet au spectateur d'observer un personnage prisonnier derrière un écran, dont l'existence est rythmée par des technologies omniprésentes et superficielles. Cette métaphore de notre addiction aux technologies nous offre un aperçu inquiétant de notre avenir proche et nous invite à remettre en question nos modes de vie ultra-connectés.



© Mara De Sario

Une relation homme-technologie peut-elle combler le vide d'une véritable relation humaine ?



SYNOPSIS :

Dans un futur proche, Jo vit dans un monde connecté en permanence au « Réseau », qui fixe les règles de vie de chaque citoyen. Ève, l'intelligence artificielle, dirige et contrôle tous les faits et gestes de Jo. Ève assiste Jo dans ses choix, le pousse à consommer toujours plus et le rend dépendant de services inutiles. Jo, tente de s'acclimater à ce monde ultra-connecté, générant autour de lui des catastrophes qui mettent en exergue l'absurdité de ce trop-plein technologique où l'erreur humaine et le libre-arbitre n'ont plus leur place.

COUAC : un regard sur notre société de consommation

En résumé, COUAC s'attaque à une thématique d'une brûlante actualité et nous invite à réfléchir à notre rapport à la technologie, de l'impact sur nos relations humaines et notre rapport à la nature. La force de COUAC réside dans sa capacité à mélanger habilement le rire et la réflexion. On rit de bon cœur des mésaventures de Jo, tout en prenant conscience des dangers potentiels d'un monde où la technologie devient omniprésente. Le spectacle est un véritable miroir tendu à notre société, et il nous incite à questionner nos choix et nos priorités.

Le contact humain peut-il être remplacé par les machines ?

La consommation est-elle devenue notre seul divertissement ?

Est-ce que la technologie nous rend heureux ?

Ou est-ce qu'elle nous éloigne des choses qui sont vraiment importantes ?

COUAC . . .

Nature du travail artistique et intention de l'Auteur :

Aujourd'hui on constate que l'on parle de moins en moins avec les personnes physiquement proches de nous. L'envie ou le besoin de communiquer avec celles et ceux qui sont à l'autre bout de la ville ou du monde nous obsède. La société a changé avec l'avènement des technologies, « Elle a beaucoup changé » disent les anciens, et ils n'ont pas tort. Quand on s'aventure dans les rues, on observe des gens perdus devant leur smartphone, dans les magasins, sur les bancs publics, au restaurant où encore dans les transports en commun... Certains parlent tout seul, d'autres sont comme hypnotisés, asphyxiés par leur écran. La technologie est partout et change tout, qui nous sommes, ce que nous sommes, comment nous travaillons, comment nous nous percevons.

Nous sommes quasi perdu voir isolé du monde sans notre smartphone, laptop et autres gadgets connectés. Ces objets sont devenus indispensables à notre fonctionnement ; pour certaines personnes, ils font inconsciemment partie du prolongement de leur corps et paniquent s'ils ne sont plus connectés. Pour d'autres ils sont introduits dans leur vie comme un membre de la famille. Notre dépendance aux outils technologiques nous fait vivre des situations parfois absurdes et nous sommes déboussolés quand ils ne fonctionnent plus où que l'on en est privé.

Toutes tranches d'âge confondues, l'homme évolue dans un environnement où les technologies tendent à prendre une place croissante dans les rapports humains et le fonctionnement de notre société. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec les rythmes naturels de la planète et des hommes. Nous vivons dans une société où l'on confond l'urgent et l'important, voire l'essentiel et malgré les signaux démontrant que l'on touche aux limites naturelles, nous accélérons davantage.

Dans notre société en perpétuelle évolution, caractérisée par la surconsommation et l'hyperconnexion, les jeunes d'aujourd'hui évoluent dans un environnement complexe et stimulant. Ils sont confrontés à un flot d'informations incessant, à des modèles sociétaux changeants et à des enjeux mondiaux de plus en plus présents. **COUAC** propose une réflexion ludique et critique sur ces questions, en s'adressant aux jeunes dès 9 ans.

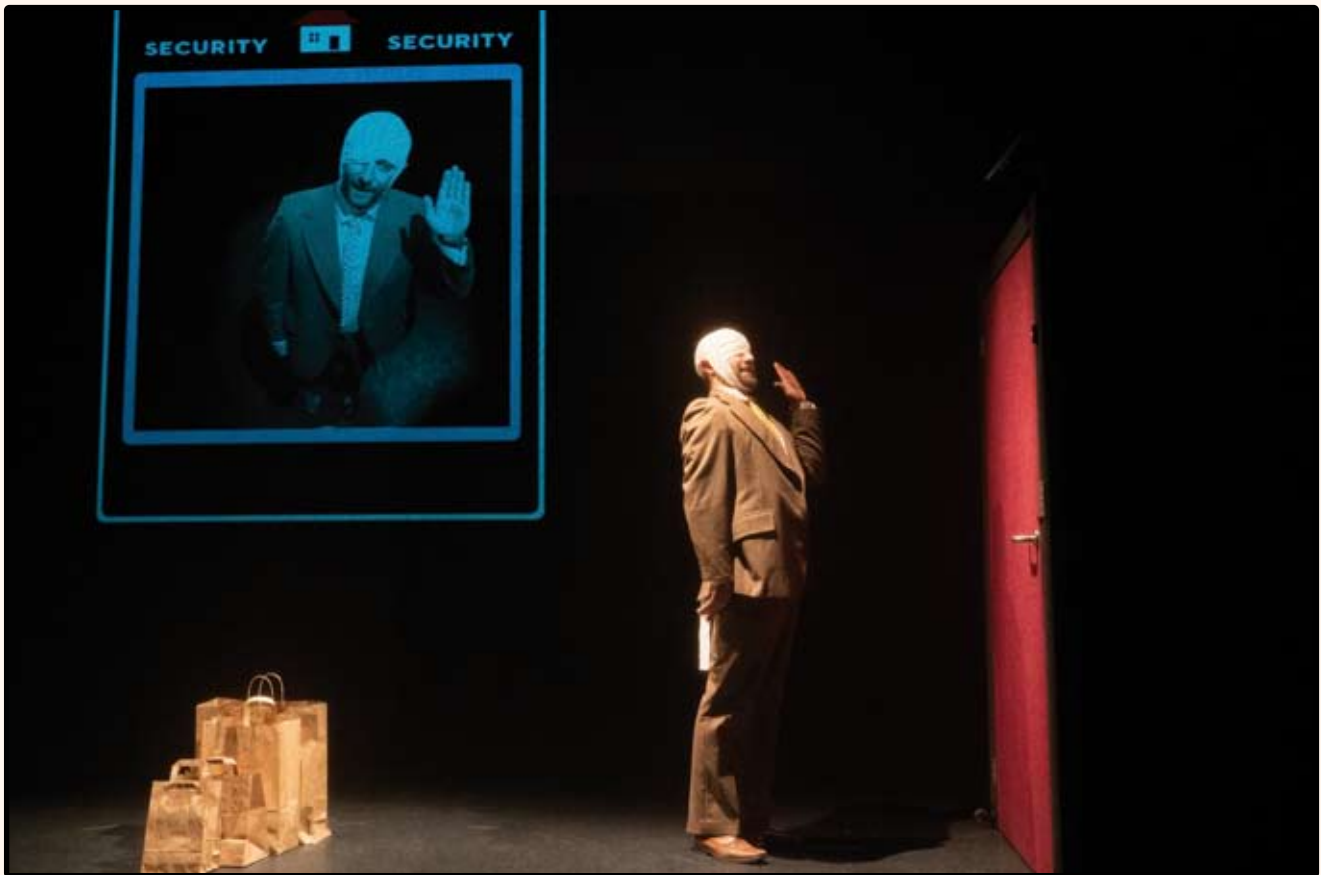


© Mara De Sario

Il y a surtout l'idée d'un spectacle humoristique qui puisse s'adresser à toute génération. Un spectacle sans parole, visuel avec un anti-héros attachant qui se présente comme un être moderne hyperconnecté, à l'image de cette génération qui dès l'enfance sont bercé dans cette hyperconnexion. **COUAC** est un miroir de notre culture actuelle ancré dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations. En adoptant un regard de sociologue souriant, notre objectif est de susciter le rire et la réflexion de la génération Alpha, en les incitant à décrypter les multiples aspects de leur vie quotidienne.



COUAC . . .



© Mara De Sario

Pourquoi COUAC ?

COUAC, une onomatopée burlesque qui résonne comme un dysfonctionnement, une rupture d'harmonie, une maladresse, un incident. Un mot simple, deux syllabes, pour exprimer une multitude de maux.

COUAC, un mot polysémique qui nous invite à réfléchir sur nos travers, nos imperfections et nos fragilités. Un mot qui nous rappelle que la perfection n'est pas de ce monde, que l'imprévu fait partie de la vie et qu'il est parfois bon de savoir en rire.

COUAC, un mot de cinq lettres, trois voyelles et deux consonnes, qui vaut neuf points au Scrabble. Un mot court mais puissant, capable de résumer en deux syllabes une multitude d'émotions et de réflexions. Un mot qui, dans sa simplicité, nous interpelle et nous invite à prendre du recul sur nos vies parfois trop rythmées et trop parfaites.

COUAC, un mot pour dire que tout n'est pas toujours sous contrôle, que les choses ne se déroulent pas toujours comme prévu. Un mot pour nous rappeler que l'imperfection est ce qui nous rend humains, et que c'est souvent dans les moments de disharmonie que nous trouvons les occasions de grandir et d'apprendre.



COUAC . . .

Expression physique et processus créatif : Dramaturgie

Ce solo scénique est en fait un duo physique et théâtral entre un interprète et une intelligence artificielle, une sorte de huis clos où le temps et l'espace se distordent. On suit ici le parcours de Jo, personnage un peu naïf et maladroit.

Il est authentique et laisse ses émotions le trahir dans ses attitudes et ses mimiques. Le corps du personnage est toujours en mouvement, c'est son corps qui prend en charge les émotions, et sa pensée, divulguant au spectateur les états successifs par lesquels il passe. Le personnage ne parle pas, c'est Eve l'intelligence artificielle qui parle.

Ainsi, la parole n'est pas totalement absente, mais surgit seulement par moments, par le biais de Eve qui assiste Jo et le pousse à la consommation.

Par son aspect burlesque et artisanal, COUAC renvoie à l'enfance de l'art cinématographique (un peu à la manière d'un Jacques Tati ou d'un Kaurismäki), pour mieux rebondir et s'épanouir dans le temps présent. L'écriture de ce spectacle suit les règles de la dramaturgie d'un scénario cinématographique, construit d'enchaînement de scènes, où le spectateur est amené au fur et à mesure à suivre cette tragicomédie dans lequel, le personnage plonge.

L'univers de COUAC se construit dans une succession de séquences graphiques à l'image d'un film muet où l'écriture des gags demeure une mécanique affûtée, dans sa capacité à créer une symphonie de clarté au cœur d'un mouvement chaotique. Le soin accordé à la lumière, aux accessoires et aux animations vidéos installent les scènes dans un climat qui défie le réel et dévoile la poésie derrière sa banalité.



© Mara De Sario

Même si l'on est dans une forme de jeu burlesque, la priorité est donnée à l'humain.

Le spectateur a d'autant plus d'empathie pour le personnage qu'il s'identifie à son quotidien. Le langage de cette création se veut physique avant tout, ce sont les humeurs qui guident l'évolution du personnage entre un jeu réaliste, naturaliste et un jeu très stylisé, chorégraphique, voire dansé. COUAC, explore la perte du rapport homme-nature et l'aliénation de la société par un excès de technologie. Ce thème permet de questionner tour à tour notre rapport au monde, la nature, la consommation, la pression d'une société, la solitude, l'isolement avec un personnage amené petit à petit à se dévoiler et se réinventer ce qui le rend plus maladroit et humain. Il ne s'agit ici ni de juger ni de moraliser une société, mais juste d'en proposer une fiction, où l'on est à la fois proche de ce personnage et toujours gardé à distance : être spectateur de ce que vit le personnage.



Un mariage entre humour et réflexion sur notre société de consommation qui invite à réfléchir sur mille aspects du quotidien.

COUAC . . .

Le personnage & l'humour :

Monsieur Jo est un genre de Mr Bean parachuté dans un monde proche du film « Brazil » de Terry Gilliam. Ce solitaire célibataire tente de survivre dans ce monde ultra connecté, générant autour de lui des catastrophes qui dévoilent l'absurdité de ce monde technologique ou l'erreur humaine n'a pas sa place.

Le personnage principal : Jo, est un anti-héros attachant qui se présente comme un être moderne hyperconnecté. Son existence est rythmée par les notifications incessantes de son smartphone. L'omniprésence des écrans devient un miroir grotesque de la société de consommation, où l'interaction humaine se réduit à des échanges virtuels superficiels. Sa maladresse et son innocence face à l'absurdité du système nous font rire et réfléchir. Le burlesque et le clownesque sont utilisés pour souligner les travers de notre société.

Un humour burlesque et universel :

Le comique de Couac est à la fois visuel et burlesque. Le spectacle utilise l'humour et le burlesque pour mettre en lumière les travers de notre époque. Le personnage de Jo est un véritable clown moderne qui nous fait rire de ses maladresses et de ses mésaventures. La gestuelle exagérée de Jo, ses mimiques expressives et ses interactions cocasses avec son smartphone crée un univers clownesque où le rire devient un outil de réflexion critique. L'humour n'est jamais gratuit, il sert à souligner les travers de notre société hyperconnectée.

Le personnage s'inspire des héros des films burlesques, eux-mêmes inspirés de la tradition théâtrale, de la tradition populaire du cirque (les clowns) et de la pantomime. L'art du clown est autant une caricature de la société qu'autre chose, il permet d'aborder les problèmes sociaux en les renversant, en utilisant des situations comiques et absurdes pour offrir une perspective entièrement nouvelle. L'attitude et le comportement du clown sont basés sur des archétypes sociaux qui conduisent à un détachement de la réalité, générant de l'humour à travers l'absurde.



© Photo : Mara De Sario

COUAC . . .

Un dispositif scénique cinématographique : Esthétique

À travers un astucieux dispositif de tulle translucide en avant-scène, le spectateur découvre un personnage prisonnier derrière un écran, dont la vie quotidienne est régie par des technologies superficielles. Cette métaphore de notre dépendance aux technologies, dévoile ce que serait notre avenir proche et nous amène à porter un regard critique sur nos modes de vie ultra-connectés. Une scénographie épurée visant à concentrer le regard du public sur l'essentiel, le corps du personnage, ses mimiques, ses attitudes, son comportement.

Un rapport au public frontal.

Une scénographie polysémique :

Le dispositif scénique, articulé autour d'un tulle translucide, crée une dualité spatiale intrigante.

Le plateau se scinde en deux mondes superposés : l'univers réel de Jo, personnage central, et sa réalité virtuelle, matérialisée par la voix d'Eve, des projections vidéo et des jeux de lumière.

Cette mise en abyme met en lumière la schizophrénie de l'existence contemporaine, tiraillée entre réalité tangible et virtualité envahissante. L'utilisation judicieuse d'effets sonores et de projections vidéo renforce l'immersion du spectateur et souligne la dimension dystopique de l'univers dépeint.



© Mara De Sario

Une scénographie minimaliste, crée un univers à la fois fascinant et oppressant :

Les éléments de décor sont mobiles et conçus afin de permettre de passer d'un plan à l'autre en un clin d'oeil comme un tableau mis en relief par des plans successifs. Des objets choisis pour ce qu'ils évoquent au sens commun (une porte, une poubelle, un luminaire, un poteau de signalisation, un téléphone portable.). Les éléments de décors contribuent à dessiner l'univers, ils apparaissent, disparaissent, se métamorphosent.

Un univers visuel et sonore percutant :

La force de Couac réside dans sa mise en scène inventive et percutante. Le décor minimaliste, l'utilisation judicieuse de la lumière et du son créent un univers dystopique fascinant. Les bruitages et les projections vidéo accentuent l'absurdité de la situation de Jo, contribuant à l'atmosphère satirique du spectacle.

Une réflexion anthropologique :

COUAC ne se contente pas de dénoncer les travers de la société numérique. Derrière l'humour absurde et les situations cocasses se cache une critique acerbe de la société de consommation et de la surveillance numérique. Il invite à une réflexion profonde sur les mutations anthropologiques induites par les technologies et questionne l'avenir de l'être humain dans un monde dominé par l'intelligence artificielle.



COUAC . . .

COUAC explore plusieurs grandes lignes thématiques :

COUAC ne se contente pas de pointer du doigt les dérives de notre société. Il offre également une alternative positive, invitant le public à réfléchir à ses propres choix et à explorer de nouvelles voies pour une existence plus épanouissante. Cette création, s'inscrit dans le registre du théâtre physique clownesque pour explorer, de manière ludique et poétique, deux thématiques majeures : **la perte du rapport homme-nature et l'aliénation de la société par un excès de technologie.**

Les thématiques abordées, s'inscrivant dans les préoccupations actuelles :

° **La perte du rapport homme-nature :**

Le personnage de Jo, figure centrale de la pièce, évolue dans un environnement dystopique où la nature est reléguée au second plan. Son existence, rythmée par les notifications de son téléphone et les injonctions du Réseau, le prive de toute interaction authentique avec le monde naturel.

° **L'aliénation de la société par la technologie :**

Le spectacle met en scène un personnage en proie à une dépendance aux technologies, qui se manifeste à travers son interaction constante avec l'intelligence artificielle Eve. Cette dépendance le rend vulnérable et le prive de son libre arbitre, illustrant de manière humoristique et satirique notre société hyperconnectée. Il questionne l'impact des technologies sur nos relations humaines et notre rapport à la nature.

° **La perte du lien social :**

COUAC explore la solitude et l'isolement ressentis par l'individu dans un monde dominé par les interactions virtuelles. Il met en lumière l'importance des relations humaines authentiques et de la communication face à face.

° **La critique de la société de consommation :**

COUAC dresse une satire de la société moderne, obsédée par l'accumulation de biens matériels et la recherche du bonheur artificiel. Il incite à repenser nos priorités et à adopter une attitude plus responsable vis-à-vis de l'environnement.

° **L'humour et la poésie :**

Le spectacle aborde des thématiques sérieuses avec légèreté et humour, utilisant le burlesque et l'absurde pour faire réfléchir le public. La dimension poétique est également présente, notamment à travers l'utilisation de la gestuelle, de la musique et des images.

° **Une invitation à la réflexion :**

COUAC se présente comme une pièce engagée qui incite le public à réfléchir sur les dangers potentiels de la société de consommation et de l'hyperconnexion. La satire grinçante et l'humour mordant utilisés constituent une invitation à réfléchir à notre propre relation à la technologie et à nous demander si elle ne nous éloigne pas des choses qui sont vraiment importantes dans la vie.



COUAC . . .



Sébastien Domogalla

Auteur, metteur en scène, circassien Belge, originaire des Hauts-Pays, il découvre le monde de la scène par le théâtre et le cirque et monte sur les planches en 1988. Formé aux arts circassiens à l'École de cirque de Honnelles, Mômes Circus, Espace catastrophe, Atelier du trapèze Bruxelles, ainsi qu'à l'École nationale de cirque de Châtellerauld (France), il est Diplômé des « Arts du Cirque » à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada) et des « Arts et Techniques Visuels » à Saint-Luc Tournai.

En 2005, il fonde la « Compagnie du Plat pays ! », pour laquelle il exerce des activités d'auteur-producteur. L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Auteur d'un travail physique et visuel, les créations prennent des formes diverses en collectif ou seul en scène et connaissent une diffusion internationale.

Le métissage des genres est une constante qui caractérise son travail. Chaque projet apporte de nouvelles collaborations artistiques, de nouveaux défis. Elles ont en commun de faire appel au burlesque et à l'absurde, avec une bonne dose d'humour et de tendresse, en vue d'injecter de la poésie dans le quotidien.

Le public raconte le spectacle :

On rit et se délecte en découvrant un Monsieur Jo qui ne peut plus rentrer chez lui, car avec son bandage sur la tête, le système de reconnaissance faciale ne peut plus l'identifier. Ce spectacle visuel comique et satyrique nous bouscule par le rire tout en nous avertissant sur nos propres dérives avec l'utilisation des technologies. *(Diane, Spectatrice)*

Visuel et clownesque, ce spectacle sans parole raconte de manière ludique et poétique, notre accoutumance aux technologies et la perte de rapport homme-nature. On rit et on se délecte de cette fable d'anticipation graphique et satirique. Sans moralisation et par l'humour, le spectacle nous pique, nous bouscule, nous avertit de nos propres dérives et nous invite à réfléchir sur mille aspects du quotidien. *(Virginie, Programmatrice)*

Si on devait résumer l'histoire et le personnage qui y prend place, on le définirait comme du comique visuel et burlesque dans la veine des clowns, des acteurs du cinéma muet avec un bout de Tati, d'Abel & Gordon, plongé dans l'univers de Brazil de Terry Gilliam et 1984 de George Orwell. *(Alice, Jeune journaliste U-Mons)*

COUAC est une création audacieuse qui mérite le détour à voir absolument !

Couac est un spectacle intelligent, drôle et poignant qui ne vous laissera pas indifférent. Derrière son humour grinçant, Couac est une véritable invitation à réfléchir à la place de la technologie dans nos vies et à l'importance de préserver notre humanité. *(Plan B, J.Bell - 2024)*

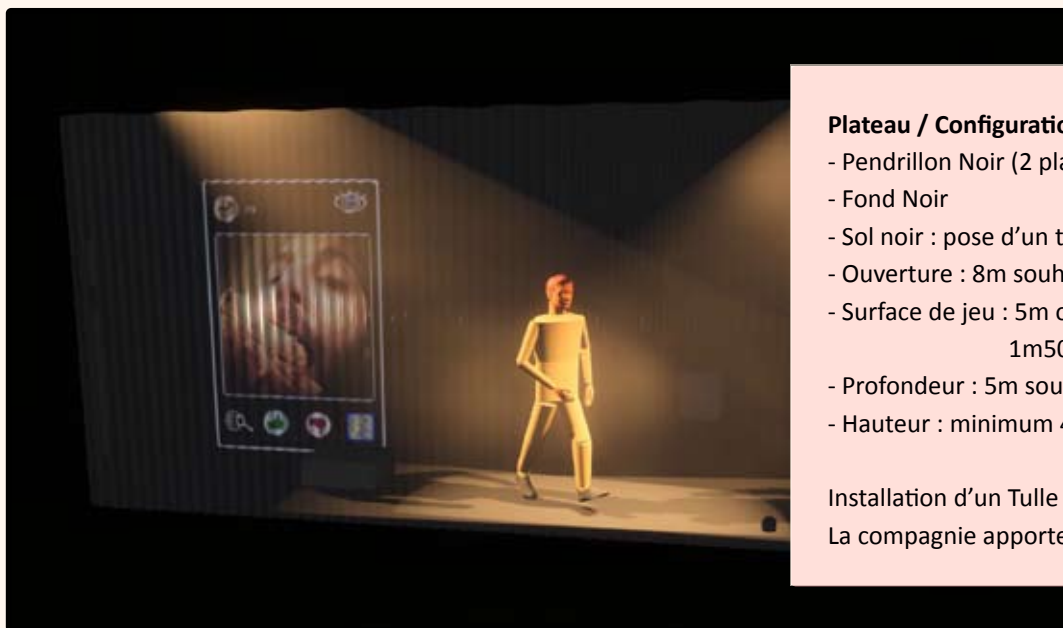
COUAC : Un spectacle satirique et burlesque qui résonne dans notre époque numérique

Couac, de la compagnie du Plat pays, est une fable d'anticipation à la fois drôle et grinçante qui explore les dangers d'un monde ultra-connecté. Le spectacle nous plonge dans le quotidien de Jo, un homme ordinaire qui tente de survivre dans un environnement où la technologie contrôle tous les aspects de sa vie. COUAC est un spectacle original et audacieux qui vaut le détour. C'est une pièce qui vous fera rire, réfléchir et, peut-être même, changer votre regard sur le monde qui vous entoure. *(Dour info - 2023)*



COUAC . . .

Dispositif Technique - Scénique : (Version Création.)



Plateau / Configurations à l'italienne :

- Pendrillon Noir (2 plans - minimum 1m50)
- Fond Noir
- Sol noir : pose d'un tapis de danse.
- Ouverture : 8m souhaité (minimum 6 m)
- Surface de jeu : 5m ouverture
1m50 de chaque coté
- Profondeur : 5m souhaité (minimum 4 m)
- Hauteur : minimum 4 m

Installation d'un Tulle Gobelin sur 1er perche.
La compagnie apporte Tulle : 6m x 4m

Fiche Technique détaillée avec implantation lumière disponible sur demande.

Distribution et équipe technique : 3 personnes

Eclairage : 21 circuit dimmer

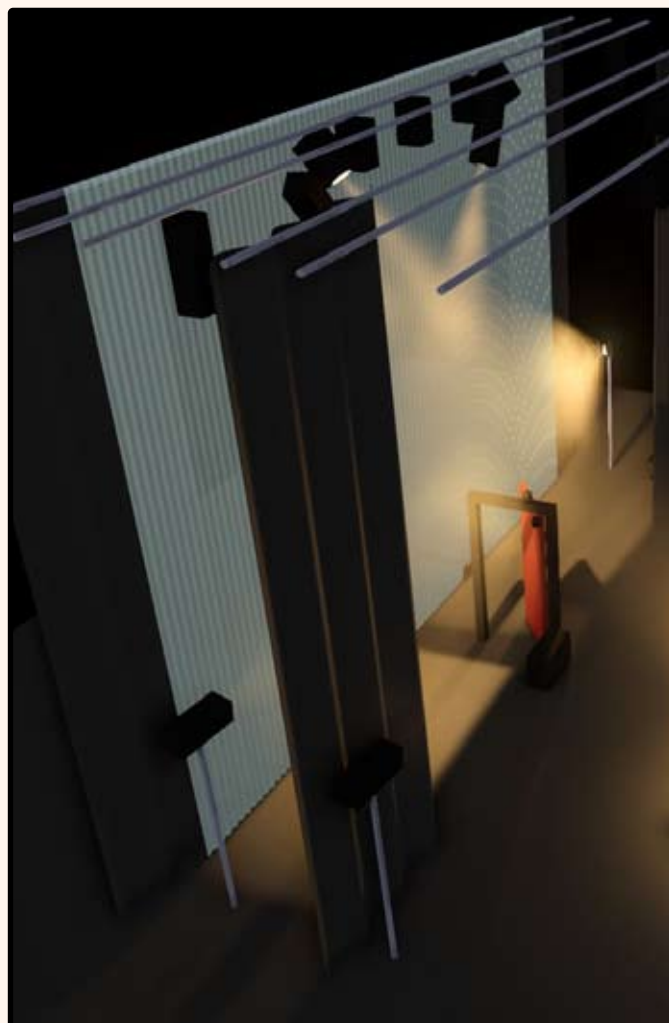
Sonorisation : 1 Amplification en 4 points.

La compagnie apporte :

- 1 ordinateur portable pour la diffusion audio
- 1DI ou carte son - câblage
- 1 Vidéoprojecteur
- 1 Tulle Gobelin - (Dimension : 6m x 4m)
- 1 Frise - (Dimension : 1,40 m x 6 m)
- 2 Pendrillons cadre - (Dimension : 1,40 m x 4 m)
- Pour la lumière, 1 console PC Chamsys Wyng
- 2 Par Led + 2 Luminaire strep Led
- + Décors et Accessoires techniques.

Prévision de l'implantation scénique

- 1 jour de montage.
- **Personnel :** minimum 2 régisseurs du lieu exigés.
 - (1 lumière/plateau + 1 son)
 - Pré-montage obligatoire.
- **Montage :** 2 services de 4 heures + prémontage lumière.
- **Démontage :** 2h30, chargement inclus



COUAC . . .



© Stephoto

La Compagnie du Plat pays !

Compagnie Artistique Belge produisant des œuvres dans une démarche interdisciplinaire mêlant théâtre physique, cirque, danse, audiovisuel et bricolage. Elle crée un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. La compagnie diffuse ses créations depuis 2005 en Europe, Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

La dernière création de la compagnie, **Triple Buse**. Un spectacle non verbal qui interroge avec humour le monde du travail en invitant chacun, dès l'enfance, à se poser la question du travail obligé, de la rentabilité. **Triple Buse** a été joué plus de 150 fois avec ses cartons sur 3 continents et a reçu en 2018 le **Prix coup de cœur jeunesse du public et la mention du spectacle de la saison du Réseau Accès culture Montréal** (Canada). Il a notamment été présenté en 2015 aux *Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy* (Belgique), à la *34e édition du Festival International des Arts du Mime & du Geste - MIMOS* à Périgueux (France), en sélection officielle de la *17e édition de la Biennale Internationale des Arts de la Scène - CINARS* à Montréal (Canada), à la *39e édition du FESTIVAL ASSEMBLY au Fringe Festival d'Edimbourg* (Écosse), au *1er RDV Pan Arabe de la culture 2020 lors du Festival International Sharjah* (E.A.U) et à la *31e édition de la Mostra Igualada* (Espagne).

CONTACT :



Compagnie du Plat pays ! Asbl
203, Rue d'Onnezies
7380 Baisieux - Belgique
www.cieduplatpays.be

- Production : Sébastien Domogalla
- Tel: 0032 (0)473.35.61.85
- Mail: info@cieduplatpays.be
-
- Technique : Filippo Cavinato
- Tel: 0032 (0)497.40.49.49
- Mail: filippo.cavinato@gmail.com
-