

COUAC . . .

Dans un futur proche, Jo vit dans un monde connecté en permanence au « Réseau » qui fixe les règles de vie des habitants. Eve, l'intelligence artificielle dirige et contrôle tous les faits et gestes de Jo, l'assistant dans ses choix, le poussant à consommer toujours plus, le rendant dépendant de services inutiles.

Une relation homme technologie peut-elle combler le vide d'une véritable relation humaine ?

Seul en scène, qui explore le propos de l'aliénation de la société par un trop de technologie et la perte du rapport homme-nature. Un mariage entre humour et réflexion sur notre société de consommation.

Auteur & Interprète : Sébastien Domogalla
 Régie & Direction technique : Filippo Cavinato
 Collaboration Artistique : Xavier Bouvier
 Composition Sonore : Antoine Hénaut
 Conception Costume : Evelyne Meererschaut
 Construction du décor : Maïté Tilmant, Manu Brasseur
 Réalisation des Images : Mara De Sario, Edouard Cuvelier
 Compositing & Capatation : Nicolas Simon
 Animation Visuelle : Sébastien Domogalla
 Création Lumière : Filippo Cavinato

Théâtre Physique
 Non Verbal - Voix Off
 Spectacle familial
 à partir de 6 ans
 Durée : 55 minutes



Infos pratiques :

Séance : Famille de 6 à 99 ans / Scolaire de 10 à 16 ans

Spectacle de configuration frontal – Plateau à l'italienne

Espace de jeu minimum : L 6 m x P 5 m x H 4 m

Éclairage : 18 circuits dimmer

Temps de montage : 5h

Temps de démontage : 1h30

Équipes de Tournée : 1 comédien + 1 régisseur

Fiche Technique & Prix de cession sur demande

Contact : info@cieduplatpays.be / +32 473.35.61.85

COUAC . . .

Fable d'anticipation qui raconte de manière ludique et poétique, au travers d'un personnage, notre accoutumance aux technologies dans notre vie quotidienne.

Si on devait résumer l'histoire et le personnage qui y prend place, on le définirait comme du comique visuel et burlesque dans la veine des clowns, des acteurs du cinéma muet avec un bout de Tati, d'Abel & Gordon, plongé dans l'univers de Brazil de Terry Gilliam et 1984 de George Orwell.

Un spectacle humoristique, essentiellement visuel et sonore où théâtre gestuel et technologie se côtoient.



© Photo : Mara De Sario



À travers un astucieux dispositif de tulle translucide en avant-scène, le spectateur découvre un personnage prisonnier derrière un écran, dont la vie quotidienne est régie par des technologies superficielles. Cette métaphore de notre dépendance aux technologies, dévoile ce que serait notre avenir proche et nous amène à porter un regard critique sur nos modes de vie ultra-connectés.

Mr Jo est un genre de Mr Bean parachuté dans un monde proche du film « Brazil » de Terry Gilliam. Ce solitaire célibataire tente de survivre dans ce monde ultra connecté, générant autour de lui des catastrophes qui dévoilent l'absurdité de ce monde technologique ou l'erreur humaine n'a pas sa place.

Le spectateur rit et se délecte en découvrant un Mr Jo qui ne peut plus rentrer chez lui, car avec son bandage sur la tête, le système de reconnaissance faciale ne peut plus l'identifier. Ce spectacle visuel comique et satyrique nous bouscule par le rire tout en nous avertissant sur nos propres dérives avec l'utilisation des technologies.

Le contact humain peut-il être remplacé par les machines ?

La consommation est-elle devenue notre seul divertissement ?

COUAC . . .

Nature du travail artistique et intention de l'auteur :

Aujourd'hui on constate que l'on parle de moins en moins avec les personnes physiquement proches de nous. L'envie ou le besoin de communiquer avec celles et ceux qui sont à l'autre bout de la ville ou du monde nous obsède. La société a changé avec l'avènement des technologies, « Elle a beaucoup changé » disent les anciens, et ils n'ont pas tort. Quand on s'aventure en ville, on observe des gens perdus devant leur téléphone portable, dans la rue, le bus, le tram, sur les bancs publics où encore dans les restaurants et magasins... Certains parlent tout seul, d'autres sont comme hypnotisés, asphyxiés par leur écran.

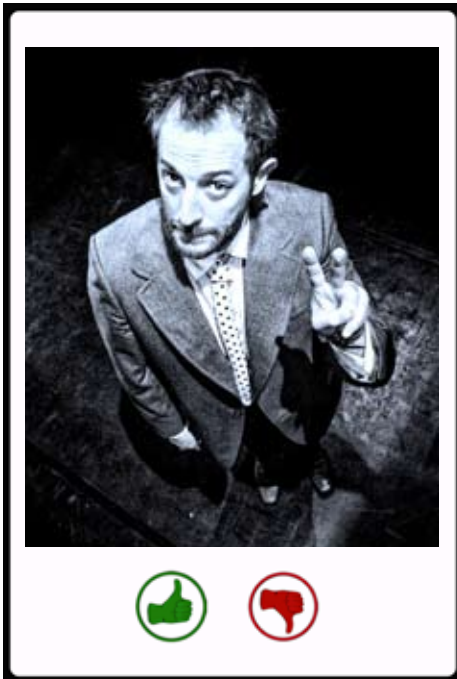
Nous sommes quasi perdu voir isolé du monde sans notre smartphone, laptop et autres gadgets connectés. Ces objets sont devenus indispensables à notre fonctionnement ; pour certaines personnes, ils font inconsciemment partie du prolongement de leur corps et paniquent s'ils ne sont plus connectés. Pour d'autres ils sont introduits dans leur vie comme un membre de la famille. Notre dépendance aux outils technologiques nous fait vivre des situations parfois absurdes et nous sommes déboussolés quand ils ne fonctionnent plus où que l'on en est privé.

L'envie d'une création qui parle (sans un mot) de notre rapport au monde, à soi, aux autres, de la solitude, l'isolement, de notre interdépendance aux technologies, à la mémoire et ses dérivés, à la liberté, la nostalgie et les rêves.

L'univers fait référence au travail des clowns et au cinéma muet et s'inspire librement du travail de **Jacques Tati** (à travers notamment le film « **Playtime** »), sur l'évolution des attitudes et l'apparition de comportements faisant partie intégrante de la vie du citoyen du 21^e siècle. Ce travail résulte de l'envie de créer un spectacle visuel, absurde et humoristique autour d'un personnage authentique qui laisse ses émotions le trahir dans ses attitudes et ses mimiques.

Dans COUAC, l'auteur parodie un morceau de la société contemporaine en sociologue souriant, avec le désir d'amener le spectateur à rire et à réfléchir sur mille aspects du quotidien.





Sébastien Domogalla

Auteur, metteur en scène, circassien Belge, originaire des Hauts-Pays, il découvre le monde de la scène par le théâtre et le cirque et monte sur les planches en 1988. Formé aux arts circassiens à l'École de cirque de Honnelles, Mômes Circus, Espace catastrophe, Atelier du trapèze Bruxelles, ainsi qu'à l'École nationale de cirque de Châtellerauld (France), il est Diplômé des « Arts du Cirque » à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada) et des « Arts et Techniques Visuels » à Saint-Luc Tournai.

En 2005, il fonde la « Compagnie du Plat pays ! », pour laquelle il exerce des activités d'auteur-producteur. L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Auteur d'un travail physique et visuel, les créations prennent des formes diverses en collectif ou seul en scène et connaissent une diffusion internationale.

Le métissage des genres est une constante qui caractérise son travail. Chaque projet apporte de nouvelles collaborations artistiques, de nouveaux défis. Elles ont en commun de faire appel au burlesque et à l'absurde, avec une bonne dose d'humour et de tendresse, en vue d'injecter de la poésie dans le quotidien.

Expression physique et processus créatif:

L'art du clown est autant une caricature de la société qu'autre chose. L'attitude et le comportement du clown sont basés sur des archétypes sociaux qui conduisent à un détachement de la réalité, générant de l'humour à travers l'absurde. Le monde créé par la série est étroitement lié aux clowns des films muets, tels Charlie Chaplin, Jacques Tati et bien d'autres qui ont abordé les problèmes sociaux en les renversant, en utilisant des situations comiques et absurdes pour offrir une perspective entièrement nouvelle.

En tant que processus créatif, l'écriture d'un scénario pour une performance théâtrale commence par un exercice à la fois philosophique et théorique. À mesure que le processus se poursuit, il se transforme en une affaire plus pratique, basée sur la création par le mouvement, où les capacités physiques deviennent un facteur important dans la construction de l'histoire. Cette approche de l'écriture permet à l'auteur de rechercher, créer et construire une histoire qui utilise la scène, ainsi que toutes les contraintes et opportunités qui y sont inhérentes, pour former un spectacle qui incarne un véritable sens de «poésie» dans le processus de création.



© Photo : Mara De Sario



© Stephoto

COUAC . . .

Une production Compagnie du Plat pays !

Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue / S.A.C.D. Belgique /

Coproduction : CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / MARS - Mons arts de la Scène / Fondation Mons 2025, Capitale culturelle /

Avec le soutien à la création de LookIN'OUT - Le BAMP (Brussels Art Melting Pot) - Ad Lib - Le 140 / La Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Centre culturel de Dour / Centre culturel du Roelux / Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz / Centre culturel de Colfontaine / Maison culturelle de Quaregnon / Foyer culturel de Saint-Ghislain / Technocité (Digital Média) / Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains / WBI - WBTD /

La Compagnie du Plat pays !

Compagnie Artistique Belge produisant des œuvres dans une démarche interdisciplinaire mêlant théâtre physique, cirque, danse, audiovisuel et bricolage. Elle crée un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. La compagnie diffuse ses créations depuis 2005 en Europe, Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

CONTACT :

Compagnie du Plat pays ! Asbl
203, Rue d'Onnezies
7380 Baisieux - Belgique
www.cieduplatpays.be

Production : Sébastien Domogalla
Tel: 0032 (0)473.35.61.85
Mail: info@cieduplatpays.be

Technique : Filippo Cavinato
Tel: 0032 (0)497.40.49.49
Mail: filippo.cavinato@gmail.com



**Plat
PAYS!**
Compagnie
Production Artistique