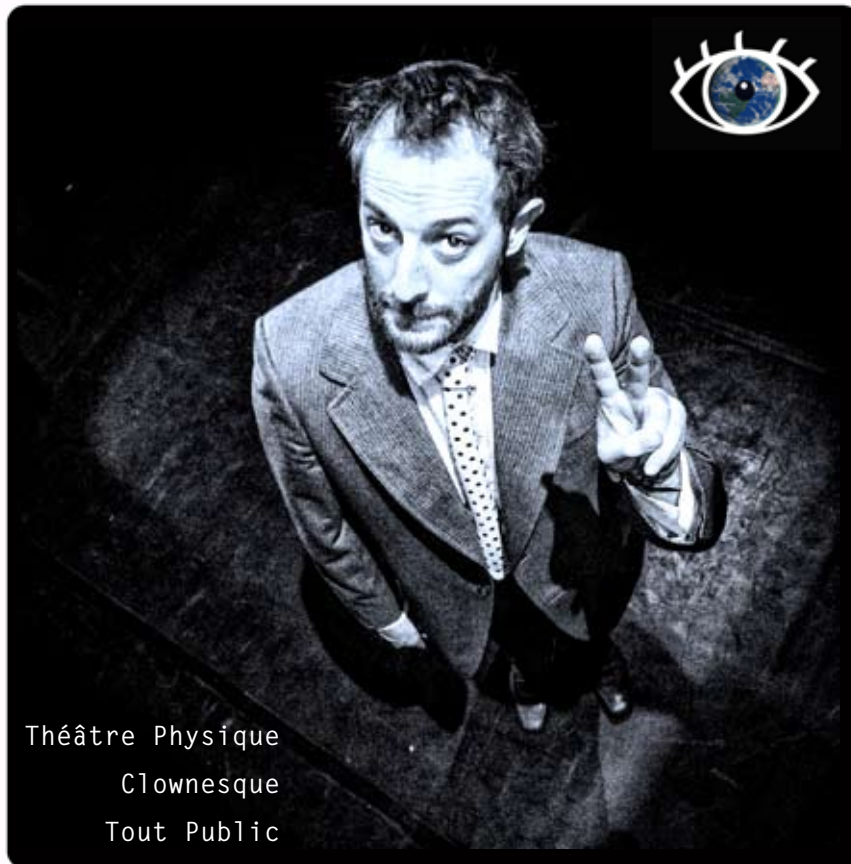


Un hypnotique anonyme!



Auteur, concepteur & Interprète : Sébastien Domogalla
Co-Auteur & Mise en Scène : Xavier Bouvier

.....
Une production Compagnie du Plat pays ! Asbl

www.cieduplatpays.be

Plat
AYS!
Compagnie
Production Artistique

Un hypnotique anonyme!



Théâtre Physique / Clown / Cirque / Vidéo

Tout Public (+ 7ans)

© Mara De Sario

Fable d'anticipation qui raconte de manière ludique et poétique, au travers d'un personnage, notre accoutumance aux technologies dans notre vie quotidienne. Un spectacle humoristique, seul en scène, essentiellement visuel et sonore où se côtoient théâtre gestuel et technologie.

.....

Le Pitch, l'histoire, le scénario :

Dans un futur proche, Jo vit dans un monde connecté en permanence au «Réseau» qui fixe les règles de vie des habitants. Eve, l'intelligence artificielle qui dirige le dirige, contrôle tous les faits et gestes de Jo, l'assistant dans ses choix, le poussant à consommer toujours plus, le rendant dépendant de services inutiles.

Une relation homme technologie peut-elle combler le vide d'une véritable relation humaine ?

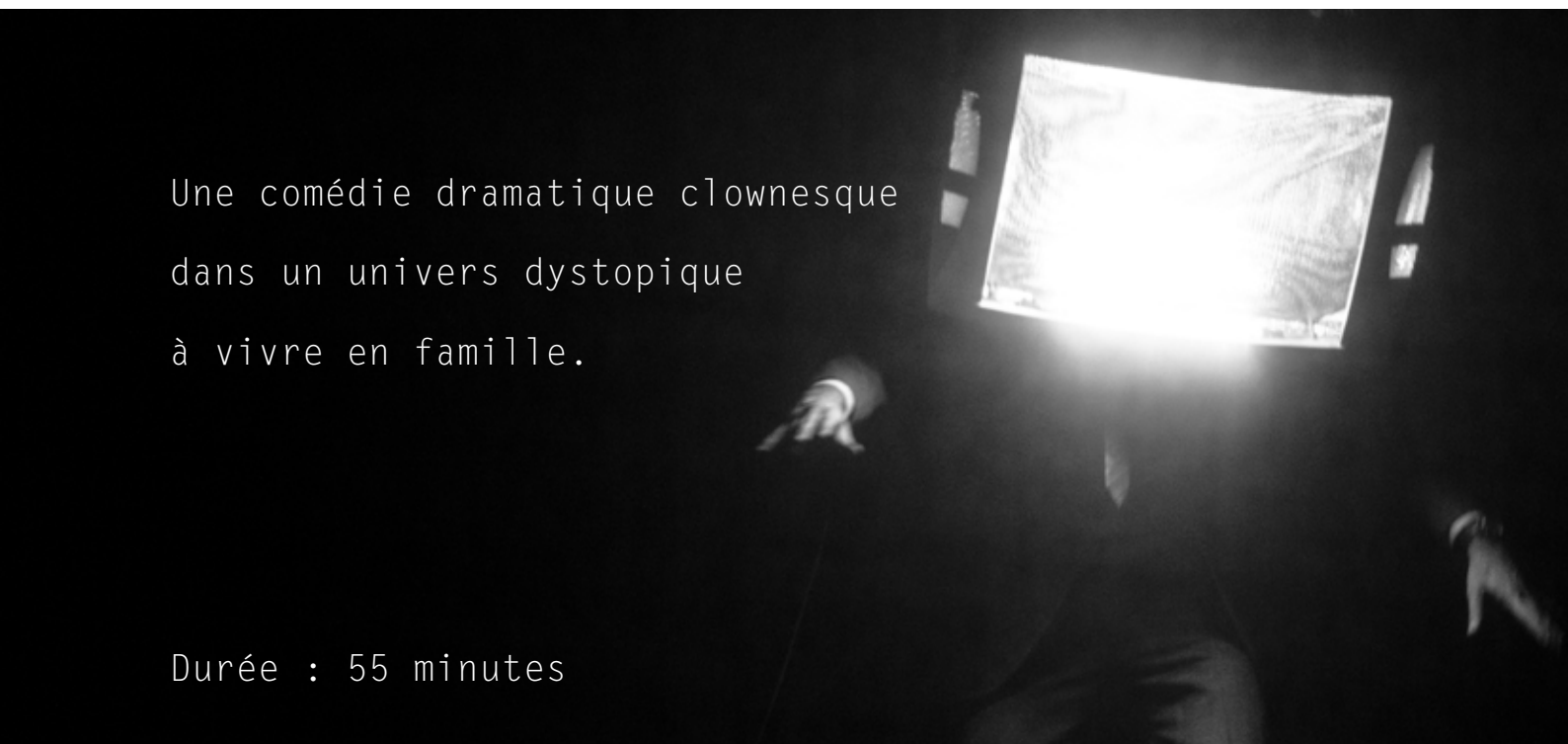
À travers un astucieux dispositif de tulle translucide en avant-scène, le spectateur découvre un personnage prisonnier derrière un écran, dont la vie quotidienne est régie par des technologies superficielles. Cette métaphore de notre dépendance aux technologies, dévoile ce que serait notre avenir proche et nous amène à porter un regard critique sur nos modes de vie ultra-connectés.

Mr Jo est un genre de Mr Bean parachuté dans un monde proche du film « Brazil » de Terry Gilliam. Ce solitaire célibataire tente de survivre dans ce monde ultra connecté, générant autour de lui des catastrophes qui dévoilent l'absurdité de ce monde technologique ou l'erreur humaine n'a pas sa place.

Le spectateur rit et se délecte en découvrant un Mr Jo qui ne peut plus rentrer chez lui, car avec son bandage sur la tête, le système de reconnaissance faciale ne peut plus l'identifier. Ce spectacle visuel comique et satyrique nous bouscule par le rire tout en nous avertissant sur nos propres dérives avec l'utilisation des technologies. Le contact humain peut-il être remplacé par les machines. La consommation est-elle devenue notre seul divertissement ?



Si on devait résumer l'histoire et le personnage qui y prend place, on le définirait comme du comique visuel et burlesque dans la veine des clowns, des acteurs du cinéma muet avec un bout de Tati, d'Abel & Gordon, plongé dans l'univers de Brazil de Terry Gilliam et 1984 de George Orwell.



Une comédie dramatique clownesque
dans un univers dystopique
à vivre en famille.

Durée : 55 minutes

© Mara De Sario

Un spectacle qui parle de notre rapport au monde, à soi, aux autres, de la solitude, l'isolement, de notre interdépendance aux technologies, à la mémoire et ses dérives, à la liberté, la nostalgie et les rêves. L'auteur parodie un morceau de la société contemporaine en sociologue souriant, avec le désir d'amener le spectateur à rire et à réfléchir sur mille aspects du quotidien.

.....

Note d'intention de l'auteur du projet :

Aujourd'hui on constate que l'on parle de moins en moins avec les personnes physiquement proches de nous. L'envie ou le besoin de communiquer avec celles et ceux qui sont à l'autre bout de la ville ou du monde nous obsède. La société a changé avec l'avènement des technologies, « Elle a beaucoup changé » disent les anciens, et ils n'ont pas tort. Quand je m'aventure en ville, je vois des gens perdus devant leur téléphone portable, dans la rue, le bus, tram, sur les bancs publics, dans les restaurants, les magasins... Certains parlent tout seul, d'autres sont comme hypnotisés, asphyxiés par leur écran.

Nous sommes quasi perdu voir isolé du monde sans notre smartphone, laptop et autres gadgets. Ces objets sont devenus indispensables à notre fonctionnement ; pour certaines personnes, ils font inconsciemment partie du prolongement de leur corps et paniquent s'ils ne sont plus connectés. Pour d'autres ils sont introduits dans leur vie comme un membre de la famille. Notre dépendance aux outils technologiques nous fait vivre des situations parfois absurdes et nous sommes déboussolés quand ils ne fonctionnent plus où que l'on en est privé.

De cette observation, j'ai eu l'envie de créer un seul en scène humoristique, autour d'un personnage entier et spontané, en y mêlant une recherche physique, acrobatique, clownesque entre art numérique et langage corporel pour parler avec dérision de nos petites habitudes, de nos « TOC », de nos petits travers et notre accoutumance aux technologies qui ne nous quittent plus.

Sébastien Domogalla

Artiste multidisciplinaire, originaire des Hauts-Pays, il découvre le monde du spectacle par le théâtre et le cirque et monte sur les planches à l'âge de 8 ans. Diplômé des « Arts et Techniques Visuels » à Saint-Luc et des « Arts du Cirque à l'École Nationale de Cirque de Montréal ».

En 2005, il fonde la « Compagnie du Plat pays ! », pour laquelle il exerce des activités d'auteur, comédien, circassien et responsable artistique. L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Auteur d'un travail physique et visuel, les créations prennent des formes diverses en collectif ou seul en scène et connaissent une diffusion internationale. Le métissage des genres est une constante qui caractérise son travail. Chaque projet apporte de nouvelles collaborations artistiques, de nouveaux défis.

.....

L'Equipe de Création :

Auteur, Concepteur & Interprète :

Sébastien Domogalla

Co-Auteur, Aide à l'écriture, Mise en scène :

Xavier Bouvier

Création Lumière & Direction technique :

Filippo Cavinato

Création ambiance sonore :

Antoine Hénaut

Création costume & accessoires :

Evelyne Meersschaut

Création décor & accessoires :

Dagmar Kalodova, Maité Tilmant

Création Visuelle :

Mara De Sario (Photo), Edouard Cuvelier (Dessin)

Sébastien Domogalla (Animation, Vidéo, Montage)

Captation vidéo et Compositing :

Nicolas Simon

Construction - Menuiserie :

David Delguste, Filippo Cavinato



La Technique : Version Création

Personnel : Un jour de montage : minimum 2 régisseurs du lieu exigés. 1 lumière/plateau - 1 son - Pré-montage obligatoire (sauf arrangement convenu au préalable)

Plateau : Configurations à l'italienne : (Version de création) - Pendrillon Noir – Fond Noir - 4 plans de pendrions (minimum 1m50) à jardin et à cour - Ouverture : 10m souhaité (minimum 8 m) – Surface de jeu : 6m ouverture et 2m de chaque coté pour circulation - Profondeur : 8m souhaité (minimum 7 m + 1m minimum derrière le fond de scène) - Hauteur : minimum 4.5 m (Installation d'un Tulle sur 1er perche : dimension Tulle de la compagnie : 8m x 4m) - Sol noir : pose d'un tapis de danse.

Son : Table de mixage si console numérique une personne pour effectuer le patch et réglages - 1 diffusion adaptée à la salle - 2 circuits retour mono - le câblage nécessaire aux branchements. La compagnie apporte un laptop, carte son, câblage régie.

Vidéo : 1 Vidéo projecteur (4000Lum minimum) avec entrée HDMI – Si la salle n'en possède pas, la compagnie peut en apporter un – Nous diffusons pour une résolution en 1080 – Câblage adapter pour relier le VP selon la position par rapport à la régie en salle.

Lumière : 28 circuits - 11 PC 1000w – 2 découpes type 613 (adaptable) – 4 découpes type 614 (adaptable) - 2 platines de sol – 2 pieds d'une hauteur minimum 1,5m - Adaptation du matériel possible selon la taille du plateau et hauteur du grille - La compagnie apporte : StripLed - Machine Fumée - 2 Par Led - Lampe et applique - 1 spleeter dmx.

Montage : 2 services de 4 heures + prémontage lumière - Démontage : 1h30, chargement inclus



La Compagnie du Plat pays! a.s.b.l une « Association de production artistique »

Implantée dans l'arrondissement judiciaire de Mons en province de Hainaut, la *Compagnie du Plat pays !* est un ensemble à géométrie variable, qui propose depuis 2005 aux artistes contemporains œuvrant pour les Arts & Arts de la scène, de les accompagner au moyen d'une structure de production, de diffusion et d'administration de leurs projets. Elle est née de l'envie de faire dialoguer des disciplines artistiques comme le cirque, la danse, le théâtre, l'audiovisuel, la musique, les arts plastiques et l'artisanat, en les sortant de leur cadre ordinaire. Elle s'attache à travailler sur l'engagement de l'artiste et sur sa position au sein de la société, ainsi que sur des thèmes sociaux, en usant de pratiques et styles artistiques différents.

Ce sont près de 80 collaborateurs (artistes, metteurs en scène, techniciens...) qui ont participé à des productions de la compagnie. Avec 20 productions artistiques originales à son actif, la *Compagnie du Plat pays !* s'est forgée une reconnaissance auprès des publics et programmeurs en *Europe et Amérique du Nord*.



© Stephoto

Ligne artistique de la compagnie:

La *Compagnie du Plat pays !* articule son travail dans une démarche interdisciplinaire. Le travail artistique de la structure s'étend aux expressions artistiques telles que les arts plastiques, la musique, la danse, le théâtre, le cirque, l'audiovisuel et l'artisanat, que nous mêlons au sein de créations afin de servir à la fois dramaturgie et récit. Des incursions vers l'audiovisuel et les technologies nous permettent de porter un œil critique sur la modernité, tandis que le recours à des techniques artisanales traditionnelles nous ancre dans nos racines.

Les créations s'attachent à parler des hommes, du monde, de nos comportements en société en sortant les sujets de leur cadre ordinaire avec humour, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. Nous soutenons un travail de recherche scénique basé essentiellement sur l'observation de nos contemporains, donnant naissance à des personnages attachants et authentiques qui conduisent les enfants et les adultes, à une réflexion et une autocritique de nos petits travers. Par le vecteur du rire et la sincérité dans le jeu, les créateurs abordent, « l'air de rien », des préoccupations actuelles et des valeurs que nous croyons être essentielles. Ces projets ont en commun de faire appel au burlesque et à l'absurde, avec une bonne dose d'humour et de tendresse, en vue d'injecter de la poésie dans le quotidien. Un questionnement constant sur la place et l'engagement de l'artiste dans notre société transparaît en filigrane dans chacune de nos créations.

Nous visons, à travers nos projets, à jeter des ponts entre les générations et les différentes composantes de la société. Aussi sommes-nous particulièrement attachés à promouvoir des représentations familiales, mixant public adulte et jeune public, pour une reconnaissance des capacités cognitives des enfants.

Un hypnotique anonyme!

CONTACT :

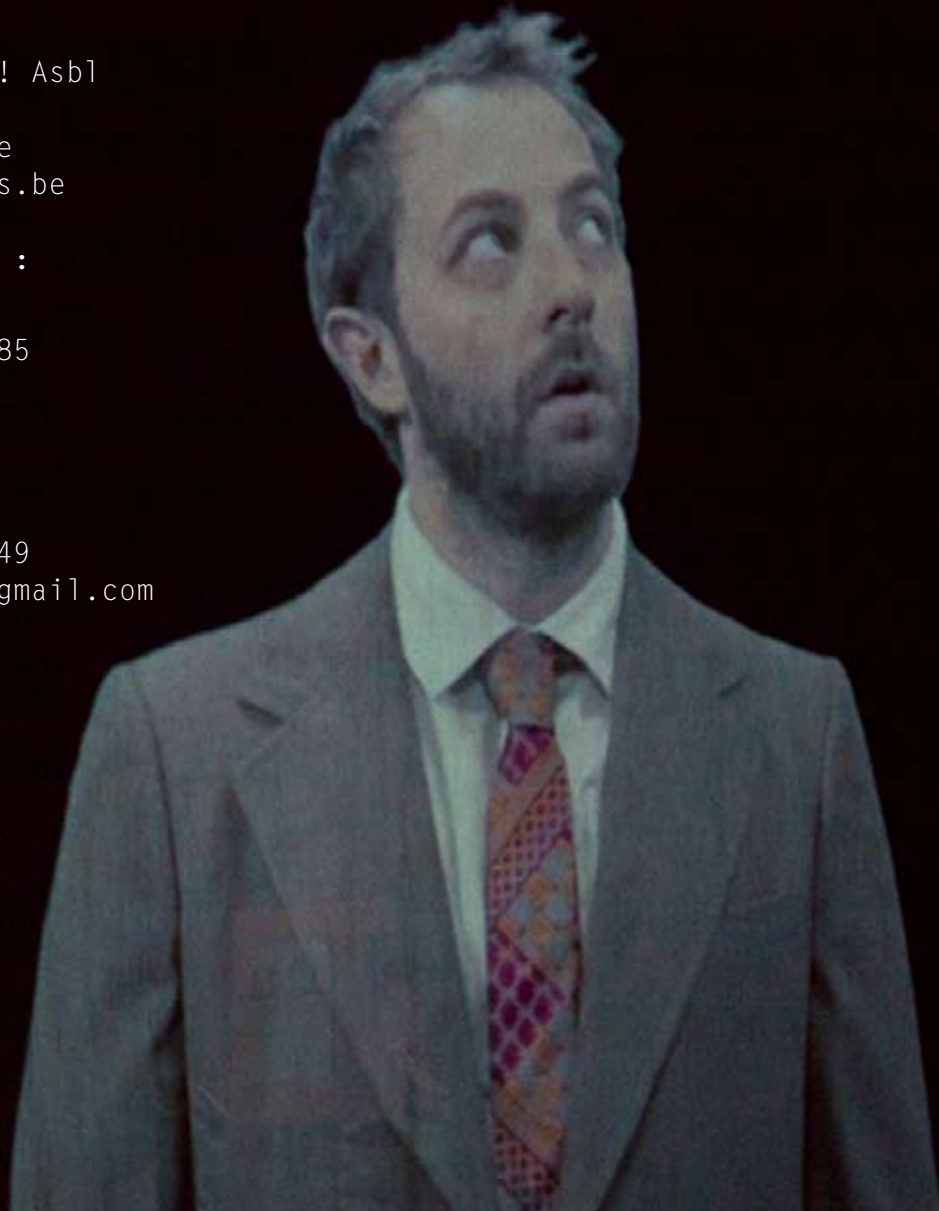
Compagnie du Plat pays ! Asbl
203, Rue d'Onnezies
7380 Baisieux - Belgique
Mail: info@cieduplatpays.be

Artistique & Production :

Sébastien Domogalla
Tel: 0032 (0)473.35.61.85
Mail: Sabiseb@gmail.com

Technique :

Filippo Cavinato
Tel: 0032 (0)497.40.49.49
Mail: filippo.cavinato@gmail.com



© Alessia Contu

Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue / S.A.C.D. Belgique / Coproduction : MARS - Mons arts de la Scène - Le Festin / Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle / Avec le soutien à la création de LookIN'OUT - Le BAMP (Brussels Art Melting Pot) / La Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Centre culturel de Dour / Centre culturel du Roeulx / Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz / Centre culturel de Colfontaine / Maison culturelle de Quaregnon / Foyer culturel de Saint-Ghislain / Technocité (Digital Média) / Aires Libres - Concertation des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains /

www.cieduplatpays.be